

Francisco Fort Fenollosa
(Una vida dedicada a la música)

El artista nace, no se hace; esta frase que hemos escuchado en infinidad de veces a muchas personas que por diversas causas han intentado introducirse en ese mundo del arte del pentagrama y que por no tener aptitudes para ello, se han sentido defraudados, no es el caso exacto muchas veces, pues se nace, pero también debe hacerse.

Paco Fort es un ejemplo, como infinidad de niños de nuestra Comunidad Valenciana, sintió que llevaba la música en su interior, y acudió al Centro Artístico Musical de su Moncada natal, para despertar aquellas inquietudes musicales que sentía. Entre juegos y notas de solfeo, no encontraba dificultades en ese jeroglífico que la música es cuando se empieza, y al poco tiempo, ya tenía el clarinete en sus manos.

A partir de ese momento, correspondía hacerse el verdadero músico, muchas horas de estudio, dominar cada ejercicio, superar los cada vez más difíciles problemas que los métodos te imponen, hasta que un día pasas a tocar ya con la Banda, un primer sueño ya conseguido.

Casi con pantalón corto conocí a Paco, eran los años 50, dirigía la Banda del Centro Artístico Musical D. José M^a Cervera Lloret, quien me invitaba asiduamente para colaborar con mi trompeta a la mayoría de los conciertos. Me llamó la atención la calidad de los clarinetes, Nasiet, Micalet, Reig, Martínez, etc., etc. ... y como no, Fort, un joven como yo, con un sonido cálido, timbre

o gusto en la interpretación, y a partir de aquí d.

En estas pocas líneas, es un espacio demasiado reducido para poder reflejar una convivencia de más de 40 años, unidos tanto en el trato humano como en el profesional en el mundo de la música. Necesitaría mucho más que dos folios para poder reflejar el vínculo que ha existido entre Paco Fort y yo, sobre todo desde nuestro ingreso en marzo de 1959 en la Banda Municipal de Valencia hasta el día de hoy.

Durante los seis años que fui director de la Banda del C.A.M. de Moncada, obtuve su colaboración más exquisita, y siempre que lo necesité para otros lugares como en mi etapa en la Unión Musical de Liria lo encontré dispuesto a ayudarme con la mayor y más absoluta entrega.

Si con el clarinete ha sido un profesional íntegro, no lo ha sido menos, en la docencia y en la dirección de Bandas. Sus múltiples alumnos son testigo de ello, y en las agrupaciones que ha dirigido ha dejado su sello particular, con un trabajo serio, metódico y lleno de musicalidad.

Más de 30 años como clarinete solista, y más tarde como subdirector de la Banda Municipal de Valencia, son el aval de una vida de músico serio y comprometido, que al llegarle la hora de su jubilación, lo tendremos en cuenta con su ejemplo, deseándole muchos años de disfrute en esa nueva etapa, que aunque no sea activa, la música siempre la llevará con él.

Mi felicitación a la Junta de Fiestas por este detalle tan merecido en este libro, a un moncadense ejemplar, con mi adhesión más sincera a un gran amigo.

*Pablo Sánchez Torrella
(Director de la Banda Municipal de Valencia)*